

ONLINE SOCIAL MEETINGS AND EVENTS OVERVIEW

MARCH CULTURAL EVENT - ANGELA CENTOLA, CLASSICAL AND FLAMENCO GUITARIST:

DAL FLAMENCO TRADIZIONALE ALLE PROPRIE COMPOSIZIONI

Sunday, April 18th at 3:00 PM (ET) on Zoom

PROGRAM, RSVP & TICKETS [HERE](#)

MESSAGE FROM THE BOARD

Spring has sprung!

We enjoy a profusion of flowering trees all over Washington, not just the famous cherry blossoms at the Tidal Basin, and we have just celebrated Easter and Passover during these beautiful days, when we can walk around outside (social-distancing, of course) and simply breathe in the redolent air of everything coming gloriously back to life. Our March social meeting featured Georgetown's Prof. Francesco Ciabattini developing an interesting connection between the poetry of Dante's Divina Comedia and polyphonic music. If you missed it, you can watch it here: https://youtu.be/oSQRzo_nfSM. Continuing the music theme, but now moving on to a rich Andalusian tradition, this coming April 18 at 3:00pm will feature exciting performer and composer Angela Centola with a presentation of a variety of flamenco styles, a tribute to such greats as Sabicas and Paco Peña. Check out a preview of her impassioned performing <https://youtu.be/4hpJ97O6mUk>.

Please register for this event by going to the [ICS events](#) page and clicking on "get your ticket."

Also, this month there will be elections to the ICS Board of Directors. Members will be receiving emails providing election information as, due to COVID, we will again conduct the election by email.

And, as always, please continue to enroll in our array of courses, music and other wonderful opportunities:

<https://italianculturalsociety.org/ilp/>

Ronald Cappelletti,
Acting Board President.



THE ITALIAN CULTURAL SOCIETY BOARD OF DIRECTORS

EXECUTIVE COMMITTEE

Ronald Cappelletti: Acting Board President

Francesca Casazza: Executive Director

Bruce Esposito: Treasurer

Dario Penzo: Secretary

DIRECTORS

Ellen Copley: Fundraising

Carola Mamberto: Events and Communication

Sara Forden: Events and Communication

Salvatore Romano: Membership

Elizabeth De Leon-Jones: Communication

Annelise Brody: ILP Advisor

David Cieslikowski: Photographer and Governance

Chiara Gastaldi: Events and Finance

HONORARY MEMBERS

Luigi De Luca: President Emeritus

Ronald Cappelletti: President Emeritus

Romeo Segnan: Member At Large

ICS STAFF

Francesca Casazza: Executive Director

Lucy Fonseca: Administrative and Office Manager

Dario Penzo: Marketing and Events Coordinator

Felicia Toscano: Director of the ICS Music School

Fiorenza Castelli: Workshop and Summer Camp Coordinator

ITALIAN LANGUAGE PROGRAM

Silvana Amato, Valentina Asciutti, Federica Barella, Annelise Brody, Sofia Caligiuri, Fiorenza Castelli, Luigi De Luca, Silvana De Luca, Alessandra Di Vetta, Cristiana Fabiani, Giovanna Galletta, Laura Loddo, Nicoletta Nencioli, Dario Penzo, Mariana Petrova Tacheva, Camilla Presti, Antonella Salvatore Pellegrino, Claudio Tanca, Felicia Toscano

WE ARE SOCIAL!



[SUPPORT THE ICS](#)

[BECOME A MEMBER](#)

[AMAZON SMILE](#)

GALA 2020 SPONSORS

PLATINUM: Mediaset Italia

BRONZE: Pirelli Tires, Study in Italy

BEVERAGE SPONSORS: Campari, Il Cantiniere Imports and Distributing, Inc. in collaboration with Marramiero

DINNER SPONSOR: Roberto Donna

AUCTION MAIN DONORS: St. James's Club Morgan Bay, B&B Sol'Art, Study in Italy School Genoa, Hotel Palazzo Grillo Genova, Barboursville Vineyards & Palladio Restaurant, Peuterey, Melitta P LLC, David Cieslikowski, Maria Luisa Moen, Melody Yazdani Studios, Ferrero, Sofia Caligiuri and Lucy Fonseca for baskets preparation, Felicia Toscano, Gianpiero Antonazzo, Francesca Casazza for the concert with aperitivo, Dario Penzo, Cristiana Fabiani, Valentina Asciutti, Antonella Salvatore, Fiorenza Castelli, Annelise Brody Morani, Laura Moticka Loddo

INDIVIDUAL DONORS GALA 2020

Jean Jawdat, Lucia Wolf, Barbara L. Brody, Michael Farrell, Alex Guinand, Jane Bouton, Claudia Nagan, Ana Fournier-Herrera & Raul Herrera, Richard Schiripa, Cathy Hollinger, Bruce Esposito, Ellen & Jackson Copley, Ranieri Cavaceppi, Richard Farmer, Silvana & Luigi De Luca, Paolo Vidoli, Judith M Rossi, David Cieslikowski, Elizabeth DeLeon-Jones, Salvatore Romano, Francesca Casazza, Annelise Brody, Carola Mamberto, Sara Forden, Diane Eames, Emily Alexander

WELCOME NEW MEMBERS

Single: Ugo Fasano, Gretchen Davenport, Anita Davis Ross Thompson, Dr. Laura-Ann Petitto, Cara Ricci & Ian Speight

Couple/Family: Ilaria Bangara & family, Roberto Donna & family, Esther Barazzone & Sam Black, Michael Fabiano & family

TABLE OF CONTENTS

Ciabattoni: Our Guide through the Music of Dante's Divina Commedia.....	3
March Cultural Event with Angela Centola.....	5
Report of the Italian Language Program.....	6
Buon Compleanno Venezia.....	7
Mantenere la pace un lavoro incessante.....	8



CIABATTONI: OUR GUIDE THROUGH THE MUSIC OF DANTE'S DIVINA COMEDIA.

BY RON CAPPELLETTI, ICS ACTING BOARD PRESIDENT

Dante's guided journey descending into the nether world, through purgatory, and on to heaven as described in his masterpiece *La Divina Comedia*, is said to have begun with Virgil on March 25, 1300. 2021 is the "Anno Dantesco", commemorating the year of the Supreme Poet's death. So, it was entirely fitting that we should be guided in our March 21st Social Meeting by Professor Francesco Ciabattini on a tour of the musical implications hinted at in various cantos throughout that famous journey. Ciabattini, a specialist in medieval Italian literature at Georgetown, holds a Ph.D. from Johns Hopkins, and has written knowledgeably about the interplay of music and literature. He proved to be a worthy and entertaining guide.

We begin in the waiting area outside of the inferno where those too slothful even to have the courage to sin, unworthy even of Hell, are condemned to forever chase a blank flag, singing in fruitless harmony in the company of the fallen angels... making a kind of meaningless "elevator music." As we journey into Hell proper, we hear the horrible wailings and cries of the condemned, a cacophony that is a mockery of music itself: eternal, without tempo, without rhythm, without melody. We meet the wrathful, who, in their apoplectic raging, attempt a hymn but manage only to gurgle incoherently. We encounter the deformed giant, Nimrod, who belts out his harsh psalms devoid of any musical quality. And finally, we meet Satan himself, presented with arms extended cross-like, three faces gorging on human bodies, an anti-trinity, an anti-Christ, accompanied by triads of cacophony.

Moving on to Purgatory, we encounter the penitents and, for the first time, we feel the healing power of music, as Psalm 50, the Miserere,

is sung by isolated individuals, but heard by Dante in unison like Gregorian chant. It is a melody sung with hope, with a "mixture of grief and delight", as each looks forward to arriving in paradise after serving time in solitary atonement.

As we move on to Paradise, Ciabattini brings us to the several hints in Dante of polyphonic music. At this point, we are led to understand that while polyphonic singing (*cum organo*) was in practice at the time, formal, polyphonic music, written as such, had up to Dante's time occurred only rarely in the Western canon. Perhaps the earliest example from ca. 1250 is the *Viderunt Omnes* of Perotin, music master at Notre Dame. We listen to a bit of it and we hear a pedal note, a drone carried out by the bass voices, along with an upper melody line that is a blend of three voices. Thus one can only surmise the meanings of the polyphonic references in the *Comedia*. But they are certainly there, with a brief reference to the "music of the spheres", with a description of King Charles Martel accompanied by voices and a descant, with another of Roman



Emperor Justinian listening to voices “in ranks”. Finally, we encounter the blessed along with the heavenly host of angels singing in harmony, in triplicate ranks, in canon, the eternal Hosannahs to God’s glory.

Thus ended our enlightening musical journey through Dante’s great poem with Professor Ciabattoni. To watch the event, [visit the ICS YouTube channel](#).



Il viaggio di Dante che è sceso negli inferi, ha attraversato il purgatorio e raggiunto il Paradiso, come descritto nel suo capolavoro La Divina Comedia, sarebbe iniziato con Virgilio il 25 marzo 1300. Il 2021 è l’“Anno Dantesco” che commemora l’anno della morte del Sommo Poeta. Quindi, era del tutto appropriato essere guidati, nel nostro evento culturale del 21 marzo, dal professor Francesco Ciabattoni in un tour dei rimandi musicali accennati in vari canti del poema. Ciabattoni, specialista in letteratura italiana medievale a Georgetown, ha ottenuto un dottorato di ricerca alla Johns Hopkins, ed è l’autore di varie pubblicazioni sull’interazione tra musica e letteratura, dimostrandosi una guida degna e divertente.

Cominciamo nell’Antinferno, dove, gli Ignavi, quelli troppo pigri anche per avere il coraggio di peccare, indegni persino dell’inferno, sono condannati a inseguire per sempre una bandiera vuota, cantando in maniera disarmonica, in compagnia degli angeli caduti ... una specie di “musica da ascensore” senza senso. Mentre viaggiamo nell’inferno vero e proprio, sentiamo gli orribili lamenti e le grida dei condannati, una cacofonia che è una parodia della musica stessa: eterna, senza tempo, senza ritmo, senza melodia. Incontriamo gli Iracondi, che, nel loro furore apoplettico, tentano un inno ma riescono solo a gorgogliare incoerentemente. Incontriamo il gigante deforme, Nimrod, che canta i suoi salmi aspri privi di qualsiasi qualità musicale. E infine, incontriamo Satana stesso, presentato con le braccia tese come una croce, tre facce che si abbeverano di corpi umani, un’ antitritinità, un anticristo, accompagnato da triadi di cacofonia.

Passando al Purgatorio, incontriamo i penitenti e, per la prima volta, sentiamo il potere curativo della musica, poiché il Salmo 50, il Miserere, è cantato da individui isolati, ma ascoltato da Dante all’unisono come un canto gregoriano. È una melodia cantata con speranza, con un “misto di dolore e gioia”, mentre ognuno attende con impazienza di arrivare in paradiso dopo aver scontato del tempo in solitaria espiazione.

Mentre ci spostiamo in Paradiso, Ciabattoni ci porta ai numerosi accenni di Dante alla musica polifonica. A questo punto, siamo portati a capire che mentre il canto polifonico (cum organo) era una pratica dell’epoca, la musica formale e polifonica, scritta come tale, fino ai tempi di Dante, era rara nel canone occidentale. Forse il primo esempio è nel 1250 circa, il Viderunt Omnes di Perotin, maestro di musica a Notre Dame. Ne ascoltiamo un po’ e sentiamo una nota di pedale, un ronzio eseguito dalle voci di basso, insieme a una linea melodica superiore che è una miscela di tre voci. Quindi si può solo supporre il significato dei riferimenti polifonici nella Commedia. Ma ci sono sicuramente, in un breve accenno alla “musica delle sfere”, nella descrizione di re Carlo Martello accompagnata da voci di discanto, e con l’imperatore romano Giustiniano che ascolta le voci “in schiera”. Infine, incontriamo i beati insieme alla schiera celeste di angeli che cantano in armonia, in tre registri, nel canone, l’eterna Osanna alla gloria di Dio.

Così si è concluso il nostro illuminante viaggio musicale attraverso la grande poesia di Dante con il professor Ciabattoni. Per rivedere l’evento visitate il [canale YouTube dell’ICS](#).



PROMOTING ITALIAN LANGUAGE AND CULTURE

**MARCH CULTURAL EVENT - ANGELA CENTOLA, CLASSICAL AND FLAMENCO GUITARIST:
DAL FLAMENCO TRADIZIONALE ALLE PROPRIE COMPOSIZIONI
JOIN US ON APRIL 18TH, 3:00 PM ET ON ZOOM**

[RSVP & TICKETS HERE](#)

The Italian Cultural Society is pleased to host Maestro Angela Centola, Neapolitan classical and flamenco guitarist, for our April Cultural Event on April 18th.

The conference, with an interview and music video broadcast format, will focus on the description of the main “palos”, that are the styles of flamenco and the related execution techniques. A short historical and geographical journey from primitive flamenco passing from Sabicas, Escudero, to modern flamenco, of which Angela Centola herself is the composer and performer.

Angela studied classic guitar at the Conservatorio in Alessandria with Master Guido Margaria, graduating with honors. She also graduated with honors in guitar and music of the Nineteenth century at the Conservatorio in Novara with the musicologist Mario Dell’Ara.

She approached the flamenco guitar in Spain, at the International Guitar Festival of Cordoba, with Manolo Sanlucar and Rafael Riqueni, mastering the technique and becoming the first woman in Italy to graduate, with honors, in Flamenco guitar at Terni’s Conservatorio.

In the course of her career, Centola has been awarded many national and international classic guitar first-place prizes, among which Asti, Genova, Varenna, Viareggio, Nova Milanese, Acqui Terme. She also has been honored with a merit degree at Milan’s International music competition.

Among her creations we can find music for solo guitar and chamber music. A publishing house “Sinfonica” will publish her works: “Quattro brani per chitarra”, “Luna Nera”, “Zante”, and “Concerto” for guitar and piano with the pianist Dora Gribaldo.

As a solo player she performed and recorded “L’Ame de la guitare, 10 brani, Gabriel” music by Sergio Coldagelli, published by Sinfonica. She recorded, for two guitars, the CDs Sueño and Flamenco live in the Vatican, the latter recorded at Vatican Radio, in duo



with Roberto Margaritella.

In 2020, she transcribed “Guitarra Solista”, 8 Flamenco Compositions for concert performers, music by Juan Martin, two books in tablature and notation, published by the prestigious american publishing house Mel Bay.

In the same year, she composed “Diamante” dedicated to the duo Felicia Toscano and Luigi Picardi and “Tarantella gitana”, for two guitars.

In 2021, she composes for solo guitar: “Palabras”, “Silencio” e “Pandemia”. Angela plays habitually with the guitarist Roberto Margaritella and cellist Francesca Ruffilli and arranges most of the musical repertoire. She also works with the actress Silvia Poletti.

She plays with hand made guitars by luthier Luciano Maggi. She is endorser for Savarez strings, Salvador Cortez guitars and ambassador for Schertler. She teaches guitar in Omegna at the public High School “Piero Gobetti” in Omegna. She holds masterclasses in several conservatori.

REPORT OF THE ITALIAN LANGUAGE PROGRAM

BY FRANCESCA CASAZZA, EXECUTIVE DIRECTOR

Since last March 12th, our courses through Zoom have been working very smoothly. Even Yoga and Guitar classes are continuing online, and the number of students is increasing.

Following up the enthusiasm generated by CNN's "Stanley Tucci: Searching for Italy", we thought you might enjoy continuing a virtual tour through 12 regions of Italy with instructor Carlo Ellena, as passionate and knowledgeable as the people you saw in the show! From his hometown, Savona, Carlo Ellena will be your virtual tour guide, to discover the distinct histories of traditional food and wine of each place. You will also learn traditional recipes and tips on foodie tours, gastronomical trends, restaurants, secrets and vocabulary in Italian. ([Exploring Italy's regional Food & Wine](#), starting Saturday, April 17th)

Another entertaining class that Carlo will teach, starting April 16th is "[Discover Italian wine: History and Tasting](#)", on Fridays at 5:00pm ET – a fun way to switch to weekend-mood. Make it an occasion, in your garden in bloom! For the first 5 weeks, the course will be in English, then on May 21st, Carlo will teach the same, but in Italian. The instructor will lead you on a virtual tour through the most important regions for Italian wine, to learn their geography and the history of their wines. You can enjoy a wine tasting experience, purchasing the wine and food suggested in advance by the instructor via email.

Our Spring Schedule is [online](#) and you can find all the 68 courses for adults ([Beginners](#), [Elementary](#), [Intermediate](#), [Lunch time Conversation](#), [Advanced](#) courses and others in English and in Italian, including [Latin](#) and [Discover Emilia Romagna](#) (in English - 3 classes), that opens the series of "Discover the regions" 3-lesson-mini courses, followed by [Toscana](#), [Sardegna](#) and [Liguria](#)).

The 13 [courses for kids and teens](#) are going on from September to June. Then, it will be time for Summer Camps! Registrations is now open! We will try our best to meet mostly outside, to organize safe camps with your children. And for this year, we will have "Summer Camps" also for Adults!!! Weekly Intensive Courses with class every day, as if you were attending a class in Italy! We will be partially online, and partially outdoors, for the locals. More information will come. Stay tuned!

Finally, on April 18th, after the April Cultural Meeting with guitarist Angela Centola, you are invited to a virtual session to present our [suggestions on trips](#). We will be connected with Emanuela Raggio, from Beautiful Liguria, and more contacts, to start planning your next experience in Italy.

Enjoy Primavera!

Francesca Casazza,
Executive Director

ENGLISH & ITALIAN

Discover Italian Wine





BUON COMPLEANNO VENEZIA

BY DARIO PENZO, ICS INSTRUCTOR

La “Serenissima” festeggia 1600 anni dalla sua fondazione, e anche dopo un anno difficile di pandemia e crisi del turismo, la città celebra la storia e la cultura che ne fanno un’icona mondiale da 16 secoli.

La leggenda fa risalire la nascita di Venezia al 25 marzo 421 e si basa su un documento dell’XI secolo, il *Chronicon Altinate*, in cui è riportata la notizia della consacrazione della chiesa di San Giacometo in *Rivus Altus* - da cui il nome Rialto - , considerata da molti la prima chiesa di Venezia.

Leggenda a parte, secondo Lorenzetti, autore di una delle migliori pubblicazioni dedicate alla storia della Serenissima, “Venezia e il suo estuario”, pubblicata nel 1926, “popolazioni povere e umili vi abitarono sin dall’epoca romana, per lo più salinai, pescatori, orticoltori, barcaiolari e traghettatori, cacciatori di paludi, che hanno condotto lì le loro vite di stenti e fatica.” Il salto che trasformerà questa unione di piccoli isolotti lagunari in comunità abitate più stabilmente avviene tra il VI e il VII secolo quando, per proteggersi dai Longobardi, migrarono le popolazioni dell’entroterra, portando alla creazione del futuro Ducato di Venezia.

1600 anni di Venezia e della sua popolazione, che ha ospitato personaggi leggendari come Marco Polo e Caboto, musicisti come Vivaldi e libertini come Casanova.

The “Serenissima” celebrates 1600 years since its foundation, and even after a difficult year with a pandemic and tourism crisis, the city celebrates the history and culture that have made it a world icon for 16 centuries.

The legend traces the birth of Venice back to 25 March 421 and is based on an 11th century document, the *Chronicon Altinate*, in which it is reported the news of the consecration of the church of San Giacometo in *Rivus Altus* - hence the name Rialto - considered by many to be the first church in Venice.

Legend aside, according to Lorenzetti, author of one of the best publications dedicated to the history of the Serenissima, “Venice and its estuary”,

published in 1926, “poor and humble populations lived there since Roman times; mostly salt miners , fishermen, horticulturists, boatmen and ferrymen, swamp hunters, who led their lives of hardship and fatigue there.” The leap that will transform this union of small lagoon islets into more permanently inhabited communities takes place between the sixth and seventh centuries when, to protect themselves from the Lombards, the inland populations migrated, leading to the creation of the future Venetian Duchy.

1600 years of Venice and its population, which has been home to legendary characters such as Marco Polo and Caboto, musicians such as Vivaldi, and libertines such as Casanova. The city that gave birth to Caterina Cornaro,

the last queen of Cyprus, and to Elena Cornero, prima donna laureata della storia. Maestri dell’arte del vetro, dei merletti, dei tessuti, che ancora oggi si producono con telai manuali sul Canal Grande. Innovatore dell’architettura, dell’arte, del cinema e della moda, in particolare con l’invenzione di scarpe con zeppe vertiginose che erano pericolose al punto da essere vietate dal Doge e riportate a proporzioni più sicure. Un caleidoscopio di bellezza, armonia e fragili equilibri concentrato su una piccola striscia di terra galleggiante a forma di pesce.

Quindi buon compleanno Venezia, agglomerato di isole aperte al mondo, su cui è stata costruita “quella città che era pazza solo da immaginare”



the last queen of Cyprus, and to Elena Corner, the first female graduate in history. Masters of the art of glass, lace, fabrics, which are still manufactured with manual looms on the Grand Canal. An innovator of architecture, art, cinema, and fashion, particularly with the invention of shoes with vertiginous wedges that were dangerous to the point of being forbidden by the Doge and brought back to safer proportions. A kaleidoscope of beauty, harmony, and fragile balances concentrated on a small strip of floating land that is shaped like a fish.

So happy birthday Venice, cluster of islands open to the world, on which was built “that city that was crazy just to imagine”.

MANTENERE LA PACE, UN LAVORO INCESSANTE

DI GIOVANNA GALLETTA, INSEGNANTE ICS

In questa seconda Pasqua nella pandemia, diventa importante riflettere sulla Pace e il rispetto dei diritti umani nel mondo.

Lo statuto, la carta che indica la nascita dell'ONU come organizzazione internazionale, fu firmato il 26 giugno del 1945 dai cinque stati membri permanenti del Consiglio di Sicurezza dell'ONU (Cina, Unione Sovietica, Francia, Regno Unito e USA). Esso è costituito da 111 articoli in cui il famoso organo si impegna, con la ratificazione del trattato, a mantenere la pace e la sicurezza internazionale e a garantire i diritti umani inviolabili, più volte ripetuti e sottolineati.

Il 24 ottobre 1945 entra in vigore lo Statuto delle Nazioni Unite, uno dei trattati più importanti del diritto internazionale che ha un carattere "universale" poiché quasi tutti i Paesi del mondo ne fanno parte. D'altronde non è semplice risolvere tutte le problematiche di natura etica, politica e sociale che assillano e sovrastano il mondo.

Come fare?

È difficile poter gestire i problemi di un mondo intero ma i grandi uomini, nel loro piccolo, hanno contribuito attraverso le loro opere, azioni o addirittura il loro sacrificio.

Partiamo da Italo Calvino, famoso scrittore italiano del Novecento, che cerca di dare una risposta:

"L'inferno dei viventi non è qualcosa che sarà; se ce n'è uno, è quello che è già qui, l'inferno che abitiamo tutti i giorni, che formiamo stando insieme. Due modi ci sono per non soffrirne. Il primo riesce facile a molti: accettare l'inferno e diventarne parte fino al punto di non vederlo più. Il secondo è rischioso. Esige attenzione e apprendimento continui: cercare e saper riconoscere chi e cosa, in mezzo all'inferno, non è inferno, e farlo durare, e dargli spazio". Coltivare anche un solo fiore. Prendersi cura di un singolo fiorellino in un mare di erbacce per cercare di far fiorire e rifiorire la bellezza e la bontà di quel piccolo esemplare che può diffondersi

in tutto il giardino, in tutto il mondo. Curare ciò che non è inferno, proteggerlo e diffonderlo. Questo è l'avvio alla soluzione.

Un altro grande poeta che si lega ai diritti umani è Salvatore Quasimodo il quale cerca il superamento dell'Ermetismo. Svolta che si manifesta già nella raccolta "Nuove Poesie" e si concretizza in particolare nelle liriche composte negli anni del secondo conflitto mondiale e nel dopoguerra, dove il poeta manifesta il desiderio di uscire dalla sfera privata per stabilire un rapporto più stretto con il dolore degli altri. La poesia allora viene concepita in una nuova ottica, con una funzione più mordace ed incisiva, come strumento di comunicazione e di lotta, e con un nuovo impegno quello di contribuire a "Rifare l'Uomo" e quindi con una connotazione narrativa più aderente al nuovo ruolo e più rispondente all'obiettivo che il poeta persegue.

Quasimodo non partecipa direttamente agli avvenimenti bellici ed alla resistenza partigiana, ma resta comunque colpito dalla tragicità del momento di crisi che l'umanità sta vivendo. Se ne fa un testimone attento e consapevole. Il poeta affianca il motivo della disperazione nascente dalla crisi esistenziale dell'uomo contemporaneo, cui, contro il gelo della solitudine e della dissoluzione in agguato, nulla è di conforto se non il silenzio. A quest'uomo, tuttavia, il poeta, uomo tra gli uomini, addita quale via di salvezione l'abbandono francescano alla volontà del padre, al quale confidare lo strazio di riconoscersi creatura imperfetta e finita.





Di diverso tenore la raccolta “Giorno dopo giorno”, pubblicata nel 1947 a guerra finita, ma piena di quella triste, tragica esperienza umana, di cui ogni uomo, ogni poeta ne porta nell’animo i segni, il peso delle crudeltà inumane, della distruzione morale e materiale, delle macerie delle città, dei brandelli dell’uomo lacerato, torturato, spogliato della sua dignità, offeso, umiliato, ucciso. Il poeta però si ribella a tanta follia e mentre tenta di ricomporre i pezzi dispersi dell’uomo del suo tempo, frantumato dall’onda bellica, pensa già all’uomo futuro protagonista ed artefice di una vera società civile.



Un altro grande personaggio che si lega ai diritti dell’uomo e dei crimini contro l’umanità è Mahatma Gandhi che fu ucciso da un fanatico indù. Si sposò a 13 anni e sua moglie gli fu sempre a fianco. Si laureò in legge e fu durante il viaggio in treno da Durban a Pretoria che avvenne l’episodio chiave della sua vita: gli fu intimato

dal capotreno di lasciare lo scompartimento di prima classe, per cui il giovane indiano aveva pagato un regolare biglietto, e spostarsi in terza, dove viaggiava la gente di colore. Mohandas aveva 24 anni, era educato, introverso, intorrito, e nonostante questo si rifiutò di farlo. Lo fecero scendere alla stazione di Maritzburg, nella cui sala d’aspetto Mohandas rimase a rimuginare tutta la notte sugli insulti ricevuti dai bianchi. Probabilmente fu lì che nacque Gandhi l’attivista. L’avvocato che doveva restare in Sudafrica pochi mesi, ci rimase oltre vent’anni, difendendo i suoi connazionali dai soprusi dell’apartheid, pretendendo per loro il diritto di voto, un’equa tassazione e il riconoscimento

dei matrimoni misti, e fondando un partito, il Natal indian congress, considerato l’antesignano dell’African national congress di Nelson Mandela.

Infine ricordiamo una parte del discorso all’Onu di Malala Yousafzai, la ragazza afghana di 16 anni che i talebani avevano cercato di uccidere. Ricordando le sue parole: “Cari fratelli e sorelle, non dobbiamo dimenticare che milioni di persone soffrono la povertà e l’ingiustizia e l’ignoranza. Non dobbiamo dimenticare che milioni di bambini sono fuori dalle loro scuole. Non dobbiamo dimenticare che i nostri fratelli e sorelle sono in attesa di un luminoso futuro di pace. Cerchiamo quindi di condurre una gloriosa lotta contro l’analfabetismo, la povertà e il terrorismo, dobbiamo abbracciare i libri e le penne, sono le armi più potenti. Un bambino, un insegnante, un libro e una penna possono cambiare il mondo. L’istruzione è l’unica soluzione. Questi terroristi sfruttano il nome dell’Islam per i propri interessi. Il Pakistan è un Paese democratico, amante della pace. I Pashtun vogliono educazione per i loro figli e figlie. L’Islam è una religione di pace, umanità e fratellanza. Che dice: è un preciso dovere quello di dare un’educazione a ogni bambino.”

Insomma ognuno deve fare la propria parte e riuscire ad impedire i soprusi, l’operazione della libertà e la violazione dei diritti umani e anche se esiste l’ONU che prevede la salvaguardia della pace tra le nazioni, da sola di sicuro non riesce a risolverli e la soluzione è iniziare dal piccolo.

Scriva Calvino: “Per me ciò che conta nel mondo non sono le uniformità, ma le differenze”. E proprio perché il mondo è vario, ricco di tradizioni, culture, usanze differenti occorre tutelarle, così come è indispensabile, per coesistere in una comunità, rispettare i diritti fondamentali.

Il lavoro dell’ONU è inarrestabile, continuo e incessante. La pace assoluta nel mondo, forse, è un’utopia, ma occorre aspirarvi per ricercare, almeno, una serenità nella convivenza in questo pianeta, che è la casa di tutti gli uomini.

SPONSOR GALA 2020 - REWATCH THE GALA [HERE](#)



LOCAL EVENTS OF INTEREST

Visit **The Italian Cultural Institute's** calendar:
www.iicwashington.esteri.it/iic_washington/it
Please visit our webpage:
www.italianculturalsociety.org/events

ABOUT POCHE PAROLE

To advertise on Poche Parole, please call 301-215-7885 or contact events@italianculturalsociety.org.
Rates per month, per 3 months: Business card - 1/8 page: \$100; 1/4 page: \$150; 1/2 page: \$200; Full page: \$300
For the year (9 issues): 20% discount
Poche Parole is published each month from September through May. Deadline for ad and article submissions is the 22nd of the month preceding publication of the issue. Please send submissions to events@italianculturalsociety.org. Advertisers appearing in Poche Parole have paid a fee. Publication of any advertisement in Poche Parole does not reflect ICS endorsement or guarantee of the advertiser's services, products or statements. Material contained in articles is the sole responsibility of the author and does not indicate ICS endorsement.



PROMOTING ITALIAN LANGUAGE AND CULTURE



ENTERTAINMENT FAVORITES, MADE IN ITALY

visit directv.com/mediaset or call 877.912.2702



MEDIASET ITALIA
\$10.00 MO.
plus taxes

ITALIAN DIRECT™
\$20.00 MO.
plus taxes

WorldDirect a la carte packages require activation of qualifying base package. \$19.95 ACTIVATION, EARLY TERMINATION FEE OF \$20/MO. FOR EACH MONTH REMAINING ON AGMT., EQUIPMENT NON-RETURN & ADD'L FEES APPLY.

Advanced Receiver fee (\$15/mo.) req'd for HD DVRs. \$7/mo. for each receiver and/or Genie Mini/DIRECTV Ready TV/Device on your account. New residential customer offers require equipment lease, credit approval, and credit card (except MA & PA).

WORLDIRECT A LA CARTE PACKAGE OFFER: Pricing subject to change. WorldDirect services req'd & sold separately. Visit att.com/directv/international for pricing. TiVo service fee (\$5/mo.) req'd for TiVo HD DVR from DIRECTV. **Additional Fees & Taxes:** Price excludes applicable use tax expense surcharge on retail value of installation, custom installation, equipment upgrades/add-ons, and certain other add'l fees & chrgs. See att.com/directv/fees for additional details. Different offers may apply for eligible multi-dwelling unit and telco customers.

DIRECTV SVC TERMS: Subject to Equipment Lease & Customer Agreements. Must maintain a min. base TV pkg of \$29.99/mo. Programming, pricing, terms and conditions subject to change at any time. Some offers may not be available through all channels and in select areas. Visit directv.com/legal or call for details.

The Mediaset Italia name and logo are the trademarks of Mediaset Italia. You must not use any trademark, and nothing on this Network grants you any right or license to use any trademark, without the prior written permission of tan. Other product, service and company names and logos displayed on the Network may be trademarks of third parties and may only be used with the permission of the relevant third party.

©2021 AT&T Intellectual Property. All Rights Reserved. AT&T, Globe logo, DIRECTV, and all other DIRECTV marks contained herein are trademarks of AT&T Intellectual Property and/or AT&T affiliated companies. All other marks are the property of their respective owners.

THE ITALIAN CULTURAL SOCIETY OF WASHINGTON D.C.

4833 Rugby Avenue, Suite #201
Bethesda, MD 20814

301-215-7885
www.italianculturalsociety.org

Return Service Requested



Become a member!

Mail or bring this form to:

ICS Membership
4833 Rugby Ave., Suite 201
Bethesda, MD 20814

Please make check payable to:
The Italian Cultural Society

Name _____ Occupation _____

Volunteer Skills _____

Address _____

City _____ State _____ Zip _____

Address Change New Member Renewal

Email _____ Phone _____

Please deliver Poche Parole by: email only email and US Mail

Type of Membership

- | | | | |
|----------------------------------|------|---|------------|
| <input type="checkbox"/> Student | \$25 | <input type="checkbox"/> Bronze Sponsor | \$500 |
| <input type="checkbox"/> Single | \$50 | <input type="checkbox"/> Silver Sponsor | \$1,000 |
| <input type="checkbox"/> Couple | \$75 | <input type="checkbox"/> Gold Sponsor | \$2,500 |
| <input type="checkbox"/> Family | \$75 | <input type="checkbox"/> Platinum Sponsor | \$5,000 |
| | | <input type="checkbox"/> Diamond Sponsor | \$10,000 + |